da Ascoltare

Piano City

di Vesna Zujovic







Vinicio Capossela (foto di Calitri). Sotto Frida Bollani (foto di Petra Magoni) e Paolo Jannacci (foto di Simone Galbiati e Nicola Allegri)

E la musica torna a diffondersi in tutta Milano

Dal 25 al 27 giugno parte la decima edizione della kermesse

Un cartellone ricco con più di 150 pianisti italiani e internazionali

Ritorna una delle tre giorni più attese da tutti gli amanti di uno degli strumenti più belli del mondo (e, in generale, per tutti gli appassionati di musica): il pianoforte. Venerdì 25, sabato 26 e domenica 27 giugno torna Piano City Milano 2021, giunto ormai alla decima edizione, promosso e realizzato da Associazione Piano City Milano e Comune di Milano. Una decade da record, che ha visto oltre 3000 concerti che hanno coinvolto più di 3500 pianisti italiani e internazionali. Anche quest'anno l'edizione è davvero da capogiro, con più di 150 pianisti italiani e internazionali. La manifestazione, con la direzione artistica di Ricciarda Belgiojoso e Titti Santini, si terrà in alcuni luoghi emblematici della città, con oltre 100 concerti. La cosa bella è che saranno a ingresso libero (previa prenotazione obbligatoria su pianocitymilano.it) e organizzati nel pieno rispetto delle norme. Solo per citare alcuni dei luoghi-simbolo del capoluogo lombardo, avremo la Galleria D'Arte Moderna, la Triennale Milano, il cortile d'onore dell'Università degli Studi di Milano, Mare culturale urbano, Parco Trotter, l'Ippodromo Snai San Siro e tanti altri ancora. Finalmente, dunque, si torna a suonare live, ma per chi non potrà essere presente, nessun problema: le note del pianoforte potranno essere apprezzate anche a distanza grazie alle dirette streaming. Da sottolineare anche le collaborazioni con prestigiose istituzioni musicali come il Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano, la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo, Premio Venezia, Concours International Léopold Bellan, la Primavera di Baggio e il Premio Antonia Pozzi. Entrando nel vivo del programma, domani alle 21 l'inaugurazione è affidata a un artista nominato ai Grammy Awards, Roberto Fonseca, che si esibirà nella Galleria d'Arte Moderna in un viaggio trai ritmi cubani, beat e tastiere retroscena. A Villa Reale, sabato 26 alle 18 Vince Tempera farà un omaggio alle più belle colonne sonore italiane di successo (da Fellini a Tarantino), seguito alle 19 da Paolo Jannacci, che eseguirà brani contenuti nel suo ultimo album *Canterò*, oltre ad alcuni tratti dal repertorio del padre. Domenica 27 alle 19 suonerà la giovanissima Frida Bollani Magoni, figlia di Stefano Bollani, con un repertorio variegato di musica jazz e riletture di brani pop, mentre alle 22 Raphael Gualazzi farà un recital in piano solo tra brani del suo repertorio e reinterpretazioni di chicche e standard del blues e soul mondiale. Impossibile citare tutti gli ospiti, ma è doveroso farlo per un maestro varesino della musica, Vittorio Cosma. L'artista di Comerio - tastierista, compositore, produttore, direttore d'orchestra - sarà protagonista domenica 27 alle 20 e per questa speciale occasione presenterà in esclusiva per Piano City Milano il suo nuovo progetto *Open Machine*, il primo di una serie di incontri d'improvvisazione in cui l'artista incontrerà diversi ospiti musicali lungo tutto il corso dell'anno. Si tratta di un'anteprima e in questo caso Vittorio Cosma incontrerà un nome molto amato della musica contemporanea, Davide "Boosta" Dileo (musicista, compositore, scrittore e fondatore dei Subsonica) per una performance che li vedrà alle prese con due pianoforti, sintetizzatori e macchine elettroniche. «Domenica è la prima puntata di questo nuovo progetto - anticipa Cosma - che consiste in incontri tutti basati sull'improvvisazione. Mi confronterò con diversi artisti che ritengo interessanti, ma la cosa nuova è che non proverò prima con i musicisti, ma interagiremo sulla creatività originaria. Dunque in ogni puntata di Open Machine gli spettatori vedranno un concerto unico e irripetibile».

Le serate sono a ingresso libero

previa prenotazione obbligatoria sul sito



PRESSToday (valeria@paroleedintorni.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.